

<p>INTERVISTE GENTE PER STRADA</p> <p>COMPOSITING: i vari strumenti di lavoro del montatore (scotch, forbici, mouse, tastiera, pc, ecc.) formano la scritta IL MONTATORE TITOLO: un documentario di Igor Francescato</p>	<p>VOCE F.C: Chi è il montatore?</p> <p>audio: EFFETTI SONORI DEI VARI OGGETTI RAPPRESENTATI</p>
<p>BRANO DA FILM "L'ULTIMO SAMURAI"</p>	<p>VOCE FC: Il cinema è grande... anche una grande illusione!</p> <p>musica: TEMA IL MONTATORE in sottofondo</p>
<p>ILLUSTRAZIONE TEORIA MOVIMENTO DI MUYBRIDGE E LANTERNA MAGICA</p>	<p>VOCE F.C.: La settima arte ha la peculiarità eccezionale di riprodurre il movimento. Una rapida successione di fotogrammi o di fotografie, viste o proiettate una dopo l'altra, dà all'occhio umano l'illusione del movimento. A dimostrare questa teoria furono gli esperimenti di Edward Muybridge. Nel 1885 fotografò le varie fasi del galoppo di un cavallo con 24 apparecchi fotografici. Facendo scorrere ad una determinata velocità queste immagini sotto gli occhi, la nostra mente crea il movimento!</p> <p>sfuma TEMA musica: brano "AUXILIO" in PP (MUNI BAND BUENOS AIRES)</p>
<p>COMPOSITING foto EDISON e CINETOSCOPIO</p> <p>FILMATO BUFFALO DANCE FILMATO ADMIRAL CIGARETTES</p>	<p>VOCE F.C.: Fu Thomas Edison a inventare l'antenato del cinema, il cinetografo con cui realizzò i primi film, visibili solo con il cinetoscopio. Edison, grande industriale oltre che inventore, forse realizzò anche il primo spot pubblicitario!</p> <p>musica: brano "IF THE MANIN THE MOON WERE A COON" in sottofondo (Ada Jones)</p>
<p>FILMATO L'ARRIVO DEL TRENO DEI FRATELLI LUMIERE</p> <p>ALTRI FILMATI LUMIERE</p>	<p>VOCE F.C.: La storia del cinema nasce ufficialmente con la prima proiezione in pubblico di immagini in movimento, il 28 dicembre 1895, per opera dei fratelli Lumiere. Il soggetto dei primi film - documento era un pretesto per dimostrare questa scoperta. Tecnicamente erano un'unica inquadratura che durava quanto la pellicola.</p>
<p>FILMATO TRIP TO THE MOON di Méliès grafica: IL MONTAGGIO NASCOSTO</p>	<p>La storia del montaggio è cominciata qualche anno dopo, grazie ad un incidente che accadde a Méliès, mago illusionista: mentre girava in teatro di posa uno dei suoi spettacoli filmati, s'incepì la cinepresa durante un numero. Quando riprese a funzionare il personaggio che era in scena non c'era più. Proiettando la pellicola, Melies si accorse che questo</p>

<p>ALTRE IMMAGINI TRATTE DA FILM DI MELIES</p>	<p>vuoto, questo "stacco" tra prima e dopo l'incidente, produceva un effetto di sparizione della persona! Era nato il montaggio...</p> <p>musica: BRANO ORIGINALE</p>
<p>PIERO ANGELA IN STUDIO DOPPIATO, CHE LEGGE QUESTO TESTO</p>	<p>VOCE F.C.: Ma cos'è il montaggio, a cosa serve? La nostra vita è azione in un tempo presente, lineare, progressivo, si può andare solo avanti nel tempo.</p>
<p>SCENA PERSONA CHE GUARDA QUALCOSA VICINO E LONTANO DA SE'</p>	<p>Quando noi guardiamo vediamo nitidamente solo una piccolissima parte del nostro campo visivo. Ruotando gli occhi e la testa, muovendoci, scegliamo continuamente quale parte del mondo vedere. Se ci interessa una cosa in mezzo a tante altre, giriamo le pupille e vediamo solo quella!</p> <p>Il montaggio traduce prima di tutto delle scelte, ma non solo di spazio, anche di tempo, perché con il montaggio, a differenza della vita reale, si può andare avanti e indietro nel tempo!</p>
<p>BRANO DA FILM "RITORNO AL FUTURO"</p>	
<p>BRANO PARTITA DI CALCIO O PROGRAMMA IN DIRETTA</p>	<p>VOCE F.C.: Per raccontare efficacemente una storia, il regista, come lo scrittore, usa il montaggio. Che sia fatto in diretta o a posteriori, il montaggio da senso e ritmo al racconto.</p>
<p>COMPOSITING IMM. FOTO D'EPOCA</p>	
<p>IMM. MOVIOLA</p>	
<p>COMPOSITING IMM. CENTRALINE MONTAGGIO + VCR</p>	
<p>IMM. PC</p>	<p>VOCE F.C.: Gli strumenti del mestiere sono state unicamente forbici e lenti d'ingrandimento all'inizio della storia del cinema, poi la moviola, dagli anni '30 fino alla fine degli anni '80, questo magico "tavolo meccanico" dotato di 1000 rocchetti e uno schermo in cui le immagini si vedono solo al buio. Per fare televisione il montatore usava i videoregistratori e le centraline di montaggio, ormai obsolete e infine oggi, lo strumento comune per montare per il cinema e la tv è, universalmente, il freddo ma infinitamente potente calcolatore elettronico.</p> <p>sfuma MUSICA</p> <p>musica: TEMA "IL MONTATORE" in sottofondo</p>
<p>SCENA OPERATORE CHE PIAZZA LA TELECAMERA E NASTRI CHE LO SOMMERGONO</p>	<p>VOCE F.C.: Ho voluto cogliere con l'occhio elettronico, che è discreto e inanimato, i passerotti che ogni giorno si nutrono delle briciole del nostro pranzo. Ho appostato la telecamera per giorni e giorni, in svariati punti diversi, ho registrato decine di nastri per beccare i passerotti all'azione. Finite le riprese ho visto e scelto il materiale: ho estratto i momenti migliori, emotivamente e narrativamente interessanti e ho condensato in pochi minuti ore e ore di immagini e suoni. La seconda fase è stata fissare la durata delle inquadrature, ovvero scegliere la parte</p>
<p>SCENA MONTAGGIO CON AVID</p>	

<p>SCENA SPREPARAZIONE TAVOLA con AUDIO DI PRESA DIRETTA</p>	<p>delle riprese che mi interessava e infine ho dato un particolare ordine alle azioni: con il montaggio ho costruito un racconto, ho dato senso e ritmo a del materiale che sarebbe rimasto inutile e inerte.</p> <p>sfuma TEMA "IL MONTATORE"</p>
<p>SCENA PRANZO PASSEROTTI</p>	<p>audio DI PRESA DIRETTA + brano originale "IL VOLO" in sottofondo</p> <p>sfuma brano originale "IL VOLO"</p>
<p>BRANO DA DOC "SURPLUS"</p>	
<p>BRANO DA FILM "SCIOPERO"</p>	<p>VOCE FC: Questo è il montaggio! La sua potenza la dimostrarono Kuleshov, Vertov e Ejzestein: l'accostamento di due immagini con un significato proprio può far scaturire un significato altro.</p>
<p>BRANO DA "BLOB"</p>	<p>musica: TEMA "IL MONTATORE" in sottofondo</p>
<p>COMPOSITING PIANO SEQUENZA DONNA CHE RACCOGLIE LA TOVAGLIA E ESCE IN TERRAZZO + STESSA SCENA MONTATA (vista prima) grafica: CONFRONTO TRA DURATA PIANOSEQUENZA E SCENA MONTATA</p>	<p>VOCE F.C.: Quando il tempo cinematografico coincide con il tempo reale, quindi non esiste montaggio, si ha il piano sequenza. Come si vede la stessa azione può essere raccontata in modi diversi: il montaggio fa la differenza.</p>
<p>BRANO DA FILM "EDIPO RE" grafica: MONTAGGIO ALTERNATO</p>	<p>VOCE F.C.: La simultaneità d'azione viene resa dal montaggio impiegando diverse tecniche: il montaggio alternato ne è un esempio</p>
<p>COMPOSITING Fiori che sbocciano + orologio + nuvole grafica FAST MOTION BRANI TRATTI DA FILM (<i>I 400 colpi, Serpico, Fino all'ultimo respiro</i>)</p>	<p>VOCE F.C.: L'ellissi o salto di tempo, si ottiene con il montaggio velocizzando lo scorrere delle immagini o semplicemente accostando due inquadrature diverse, distanti nel tempo e nello spazio.</p>
<p>BRANO DA FILM "ARANCIA MECCANICA" grafica: SLOW MOTION</p>	<p>VOCE F.C.: Viceversa per dilatare il tempo cinematografico di un azione, per enfatizzarla o creare suspense, il montatore può rallentare il flusso delle immagini sullo schermo, può usare più punti di vista o più azioni incrociate per raccontare lo stesso fatto, oppure può reiterare l'azione</p>
<p>BRANO DA FILM "LA CORAZZATA POTEMKIN"</p> <p>FILMATI D'ANIMAZIONE (cartone animato e corto di Svankmajer) BRANO DA FILM "GALLINE IN FUGA" E "LA SPOSA CADAVERE"</p>	<p>VOCE F.C.: Con il montaggio si può dar vita a cose inanimate. E' la tecnica detta "passo uno", quella dei cartoni animati, che si usa ancora oggi. Il principio è quello di fotografare l'oggetto in pose leggermente</p>

<p>SCENA TOPO GIGIO</p> <p>BRANO DA FILM "IL DECAMERON" grafica: MONTAGGIO ANALOGICO</p> <p>RIPRESE DI DE ROSSI AL LAVORO: IN MOVIOLA E AL PC</p> <p>BRANI DA FIM CHE HA MONTATO PER COPERTURA, IN EVENTUALE CO - PRESENZA (<i>Ginger e Fred</i>, <i>Vipera</i>, <i>Teste rasate</i>, <i>L'intervista</i> ecc.)</p>	<p>diverse una dall'altra: ogni posa diventa una fotografia, o meglio un fotogramma del film. Lo scorrere di 24 fotogrammi al secondo al cinema, o di 25 al secondo in televisione, fanno il miracolo!</p> <p>INTERVISTA A UGO DE ROSSI</p> <p>Chi è il montatore? Cos'è il montaggio? Come si imparava una volta il mestiere del montatore? E' più facile adesso questo lavoro o una volta? Che studi ha fatto? Se potesse tornare a scuola oggi, cosa farebbe? Cosa consiglierebbe ad un giovane diciottenne che ha appena finito il Cine - TV? Cos'è la gavetta? Com'è stata la Sua? Ha cominciato nel '72 come assistente per "<i>I racconti di Canterbury</i>" di Pasolini: com'è stata quell'esperienza? E gli altri film di Pasolini? ("<i>Il fiore delle 1000 e una notte</i>", "<i>Salò e le 120 giornate di Sodoma</i>")? Nel 1976 ha partecipato come assistente al film kolossal di Bertolucci "<i>Novecento</i>", con Gerard Depardieu, Robert De Niro, Burt Lancaster, Laura Betti, Alida Valli: com'è stata quest'esperienza? Quando ha cominciato la carriera di montatore, quanti anni aveva e quale è stato il primo film? Il primo film importante è stato nel '86: <i>Ginger & Fred</i> di Federico Fellini. Che ricordo ha di Fellini, chi era Federico Fellini? Aneddoti... <i>Ginger & Fred</i> l'ha montato con Nino Baragli e Ruggero Mastroianni: come ricorda questi suoi due grandi colleghi? Nino Rota, il compositore preferito da Fellini, che artista era? Lei ha montato <i>Topo Galileo</i> nel 1987, l'unico film di Beppe Grillo: com'era come attore? Che ricordo ha di questo film? <i>Palermo - Milano solo andata</i>: che esperienza è stata? Perché ha montato al rallenty la scena della sparatoria, era previsto nella sceneggiatura o è stata una sua scelta? Nel 1996 ha montato <i>I magi randagi</i> di Sergio Citti, soggetto di Pasolini. Che esperienza è stata questo film e come ricorda il regista da poco scomparso? Come è nato il <i>Minestrone</i> di Sergio Citti? Quanto può influenzare il montatore le scelte del regista, può il montatore stravolgere completamente</p>
---	---

<p>BRANI DAI FILM CHE HA MONTATO (<i>L'imbalsamatore, Tre uomini e una gamba, L'orizzonte degli eventi, Velocità massima</i>)</p>	<p>la sceneggiatura? Chi è stato secondo Lei il più grande montatore del passato? Chi è oggi? Come si montava un film fino a 15 anni fa? Era meglio con la moviola o è meglio il computer? Qual è la differenza? Com'è cambiato il montaggio dopo l'avvento del computer? Come secondo Lei la tv ha influenzato il linguaggio cinematografico, com'è cambiato negli ultimi vent'anni? Perché alcuni "grandi" montatori oggi non trovano più lavoro? Come definirebbe il Suo stile di montaggio? Com'è la Sua giornata tipo? Com'è la salute del cinema di oggi? Dirigerebbe un film? Lei ha montato numerose serie tv, come <i>Sospetti, Amanti e Segreti</i>, e ha appena finito a serie <i>Questa è la mia terra...</i> Come vengono girati e montati i grandi sceneggiati televisivi? Quanto tempo ci vuole per montare una puntata? E un film di media durata? Come finiva il film <i>L'intervista</i> di Fellini, di chi era la voce del ciakista?</p> <p>INTERVISTA A MARCO SPOLETINI</p> <p>Come si diventa montatori cinematografici? Hai fatto il CINE TV e poi due anni di montaggio allo Sperimentale: cosa ti ha dato la scuola? Dopo la scuola, cosa hai fatto (esperienza di assistente e di montatore del suono)? Esperienza di assistente per <i>Spaghetti Slow</i> di Valerio Jalongo. "Deja vù", prima opera montata in digitale: com'è stato il passaggio dalla moviola al computer? Il primo lungometraggio nel '94 a 30 anni, con <i>Portami via</i>: com'è stato? (opera prima di Gianluca Maria Tavarelli, suo coetaneo) Cosa vuol dire la sigla A.M.C.? Il montatore come decide lo stile di montaggio di un film? Come definiresti il tuo stile di montaggio? La sceneggiatura e il regista: che rapporto ha il montatore con il regista? Chi decide il "final cut"? Che differenza c'è tra montare un film comico, come <i>Tre uomini e una Gamba</i> e uno drammatico, come <i>L'imbalsamatore</i>? Aneddoti su Aldo Giovanni e Giacomo. Come è stata realizzata la scena allo zoo de</p>
---	--

RIPRESE EXT. CINE - TV E LABORATORI DI MONTAGGIO

L'imbalsamatore (soggettiva dell'uccello)?
 Come è stato possibile dare a questo film (*L'imbalsamatore*) l'atmosfera così spettrale, quasi di incubo?
 Com'è nata l'idea di montare in quel modo la scena finale della gara macchine del film *Velocità Massima*?
 Qual è la differenza tra il montaggio cinematografico e televisivo?
 Com'è cambiato il linguaggio ovvero il montaggio cinematografico negli ultimi 20 anni, grazie alla tv?
 Quale preparazione deve avere oggi un montatore cinematografico e uno televisivo, culturalmente e professionalmente?
 Perché hai montato in quel modo la scena dell'incidente di Max, il ricercatore del film *L'orizzonte degli eventi*?
 Quale motivazione ti spinge a fare questo lavoro, perché lo fai? Si guadagna tanto?
 Giornata tipo di un montatore.
 Il montatore è un dipendente stipendiato o un libero professionista?
 Com'è stato lavorare con Kim Rossi Stuart?
 Con quale regista vorresti lavorare per il prossimo film?
 2003 anno d'oro: un Nastro d'Argento e un Ciak d'oro. Cosa sono questi premi e cosa significano per un montatore?
 Qual è il sogno professionale di un montatore?

INTERVISTA A GIOVANE STUDENTE DI MONTAGGIO DELL'ISTITUTO CINE - TV

Cos'è il montaggio televisivo?
 Perché la scelta del Cine - Tv?
 Cosa ti ha dato la scuola?
 Cosa ti aspetti dopo gli studi?
 Hai già esperienze di lavoro?
 Come spieghi il tuo genere di lavoro agli amici?

INTERVISTA A MASSIMILIANO PAIELLA

Chi è il montatore televisivo?
 Come hai cominciato a fare questo lavoro?
 Il telecomando quanto influenza le scelte del montatore tv?
 Quali sono le regole fondamentali da conoscere per fare questo lavoro?
 Che rapporto hai con il regista?

<p>RIPRESE MAX AL LAVORO A "ETA BETA" MENTRE MONTA IL PROGRAMMA DI ITALIA 1 "FRANKESTEIN"</p>	<p>Qual'è la differenza tra il montaggio televisivo e quello cinematografico? Può un montatore tv montare un film? Quali competenze deve avere oggi un montatore televisivo (conoscenza programmi di compositing, effetti speciali, ecc.)? <i>Frankenstein</i>: quante persone ci lavorano per una puntata? Quanto tempo ci vuole per montare un ora di trasmissione così, quanto viene girato? Qual è stato il tuo ruolo, in cosa consisteva? Gli effetti speciali del programma li realizza il montatore? Che tipo di linguaggio usa questo programma? Perché, secondo te, spesso il montatore tv non appare nei crediti del programma? Esiste la categoria dei montatori tv? Come vedi i colleghi del cinema? Perché fai questo lavoro? Si guadagna tanto? Giornata tipo di un montatore. I lavori più belli che hai fatto. Quello che ti ha dato maggiori soddisfazioni. Desideri e aspirazioni professionali.</p>
<p>BRANI DAI VIDEO CHE HA MONTATO</p>	<p>musica: TEMA finale "IL MONTATORE" versione orchestrale in sottofondo</p>
<p>COMPOSITING FAMIGLIA / AMICI</p> <p>RIPRESA ingresso al CINE - TV e saltino finale alla Charlot</p>	<p>VOCE F.C.: Miracolo o no, io continuerò a fare questo lavoro, perché è la mia passione. Perché mi sono trasferito a Roma, lasciando famiglia, amici e lavoro, per diventare professionalmente un montatore. Ma forse ora, è meglio che finisca la scuola...</p>
<p>BACK STAGE con TITOLI STILL</p>	<p>musica TEMA finale "IL MONTATORE" cantata in PP</p>
<p>ROLL TITOLI FINALI</p>	
<p>FINE</p>	